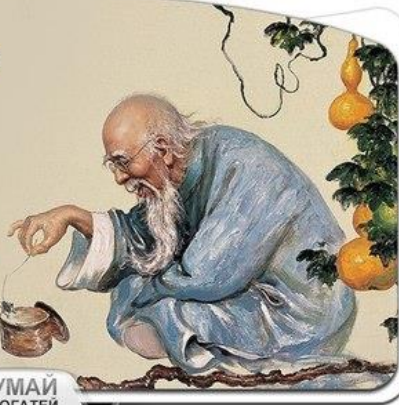


КОГДА ТО КОНФУЦИЮ
ЗАДАЛИ ВОПРОС:
"ПРАВИЛЬНО ЛИ
ОТВЕЧАТЬ ДОБРОМ
НА ЗЛО?" НА ЧТО ОН
ОТВЕТИЛ: "ДОБРОМ
НУЖНО ОТВЕЧАТЬ НА
ДОБРО, А НА ЗЛО
НУЖНО ОТВЕЧАТЬ
СПРАВЕДЛИВОСТЬЮ"



ДУМАЙ
& БОГАТЕЙ
ИЛИ СОВЕТОВАЙ БОГАТЕЙ

Омар Хайям • статусы, цитаты и афоризмы

А жестокости
нас научили те,
кого мы до
безумия любили.

Омар
Хайям
ok.ru/jizn.vstat


Итоговое сочинение. Тематическое направление

«Доброта и жестокость»

Подготовила: Шевчук А.П.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №1»
г. Братска Иркутской обл.

Как работать над сочинением

1. Выбрав тему, внимательно прочитайте ее формулировку, выделите ключевые слова, в которых видите главный смысл.
2. Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов).
3. Попробуйте кратко ответить на эти вопросы, т.е сформулируйте свою точку зрения (тезис) по ним.
4. Подберите произведение(-ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения .
5. Продумайте композицию (построение) работы. Составьте план сочинения.
6. Напишите черной вариант работы.
7. Перечитайте написанное. Внесите необходимую правку в построение, а также в речевое оформление текста.
8. Напишите окончательный вариант работы. Перечитайте написанное, исправьте замеченные ошибки.



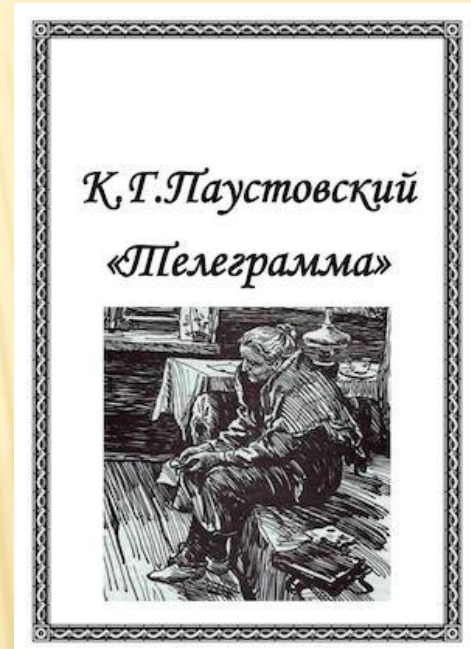
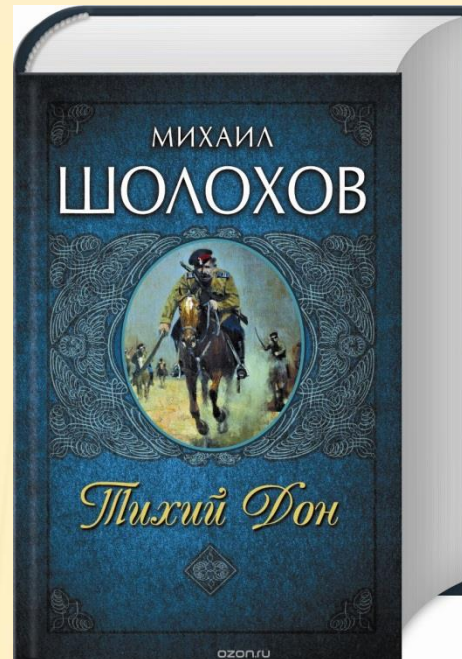
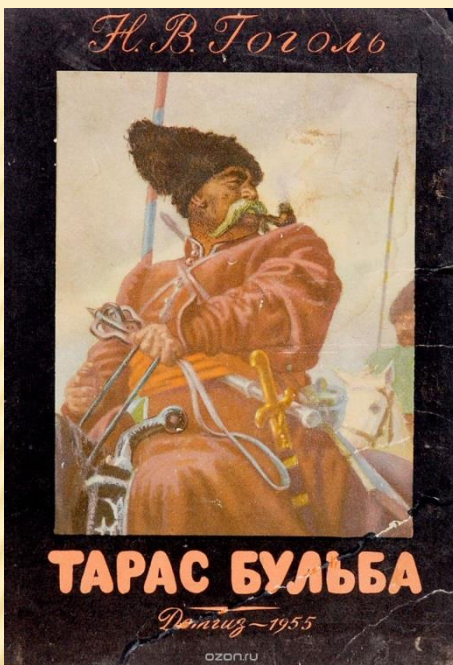
Человек, который читает книги,
проживает тысячу жизней; тот, кто не
читает, проживает лишь одну

Джордж Мартин

«Доброта и жестокость» в литературе: список произведений

Список литературных произведений на тему «Доброта и жестокость» (официальное направление от ФИПИ для итогового сочинения по литературе).

- 1. Л.Н. Толстой, «Война и мир»;**
- 2. Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Идиот»;**
- 3. И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;**
- 4. Булгаков, «Записки юного врача»;**
- 5. В.П. Астафьев, «Людочка»;**
- 6. Солженицын, «Матрёнин двор»;**
- 7. А.П. Чехов, «Крыжовник»;**
- 8. В.М. Шукшин, «Чудик»;**
- 9. К.Г. Паустовский, «Телеграмма»;**
- 10. Т. Кенэлли, «Список Шиндлера».**
- 11. М. Горький «Детство»**



Темы сочинений «Доброта и жестокость»

Что такое доброта?

Что такое жестокость?

Почему люди бывают жестоки друг к другу?

Чем доброта отличается от милосердия?

Почему человек должен быть добрым?

Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?

Может ли доброта принести человеку разочарование?

Почему доброта и жестокость встречаются вместе?

Нужно ли сдерживать в себе доброту?

Что в большей степени управляет человеком: доброта или жестокость?

Как человек может воспитывать в себе доброту?

Может ли человек быть жестоким по отношению к братьям нашим меньшим?

Кого можно назвать добрым человеком?

Кого можно назвать жестоким человеком?

Уместна ли жестокость на войне?

Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?

Афоризмы, мысли и цитаты и добре и зле:

- ✿ В мире есть только два достоинства, перед которыми можно преклоняться - это талант и доброта. *Гюго*
- ✿ Мы не столько любим людей за то добро, которое они нам сделали, сколько за то добро, которое мы им сделали. *Стерн*
- ✿ Добро и зло - это две реки, которые так хорошо смешали свои воды, что невозможно их разделить. *Буаст*
- ✿ Ты должен сделать добро из зла, потому что его больше не из чего сделать. *Уоррен*
- ✿ Добро не есть Бог. Нужно искать того, что выше добра. Нужно искать Бога. *Шестов*

Афоризмы, высказывания, цитаты, фразы о Добре и Добродетели.



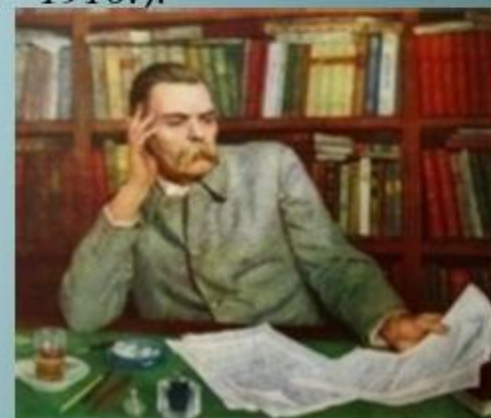
Из всех наук, которые человек должен знать, главная наука есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла, как можно больше добра.

Доброта для души то же, что здоровье для тела: она незаметна, когда владеешь ею, и она дает успех во всяком деле.

Толстой Лев Николаевич (1828 - 1910.).

Доброта – она превышает всех благ.

Максим Горький (1868-1936)



Афоризмы, высказывания, цитаты, фразы о Добре и Добродетели.

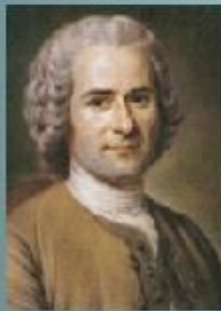
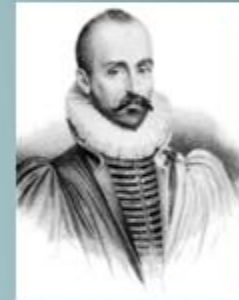


Закон достойных - творить добро и не ссориться.

Лао-цзы, древнекитайский философ VI-V веков до н. э

Тому, кто не постиг науки добра, всякая иная наука приносит лишь вред.

Мише ль де Монте нь (1533-1592). Французский писатель и философ эпохи Возрождения.



Отнимите у нашего сердца любовь к добру – вы отнимите всю прелесть жизни.

Жан-Жак Руссо (1712-1778). Французский философ, писатель, мыслитель.

Истинно добрый человек не видит собственного милосердия.


Али Апшерони (род.в 1962 г.). Ученый, гуманист и мыслитель.



Пословицы и поговорки о добре и зле.

- Добрый человек говорит мало.
- *Добрым быть - добрым и слыть.
- *Добрым добрая и слава.
- Не с деньгами жить, а с добрыми людьми.
- Не хвались серебром, хвались добром.

Что же такое жестокость? Жестокость – это человеческое чувство не знающее жалости, сожаления, сочувствия. Это способность причинять страдания людям или животным.

A photograph of actor Richard Gere, looking slightly to the right with a serious expression. He is wearing a dark jacket and a patterned scarf. In the lower-left corner, he is holding a small, fluffy, light-brown puppy.

То, что животные
страдают от
жестокости
человека -
выходит за рамки
понимания.

Помогите
остановить
это безумие!

Ричард Гир

Высказывания о ЖЕСТОКОСТИ:

Тот, кто не имеет сострадания, жесток.

(Б. Мандевиль)

Жестокость – безжалостность, беспощадность, бесчеловечность.

Жестокость есть всегда результат страха, слабости и трусости.

(Гельвеций)

Жестокость – это порождение злого ума и часто трусливого сердца.

(Л. Ариосто)

Жестокость всегда проистекает от бессердечности и слабости.

(Сенека)

В ЖЕСТОКИЙ ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ВЕК,
ВО ВРЕМЯ ЗАВИСТИ И МЕСТИ,
ЗАПОМНИ: ТЫ ЖЕ ЧЕЛОВЕК.
ТЫ НЕ ТЕРЯЙ НИ КАПЛИ ЧЕСТИ.

КОГДА УСЛЫШИШЬ ГРУБЫЙ СМЕХ,
ЖЕСТОКОСТЬ, НИЗОСТЬ - НЕ СЛОМАЙСЯ;
ТЫ ПОМНИ: ТЫ ВЕДЬ ЧЕЛОВЕК..
ТАК ЧЕЛОВЕКОМ ОСТАВАЙСЯ.



**Жестокость
порождает жестокость**

ВАШ РЕБЕНОК - КОПИЯ ВАС



**Жестокость – это черта
характера добрых людей,
она возникает, когда об
твою доброту начинают
вытирать ноги.**



Про Любовь, Жизнь и Смех!
ok.ru/loveandlife

«ЧУДИКИ» ШУКШИНА



Русский народ за свою историю отобрал, сохранил и возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту...

Помни это. Будь человеком!

Шукшин

ЛЮБИМЫЙ ГЕРОЙ В. ШУКШИНА

Чудик - добродушный, бесхитростный, живущий с открытым сердцем человек .



Композиция рассказа К.Паустовского «Телеграмма»

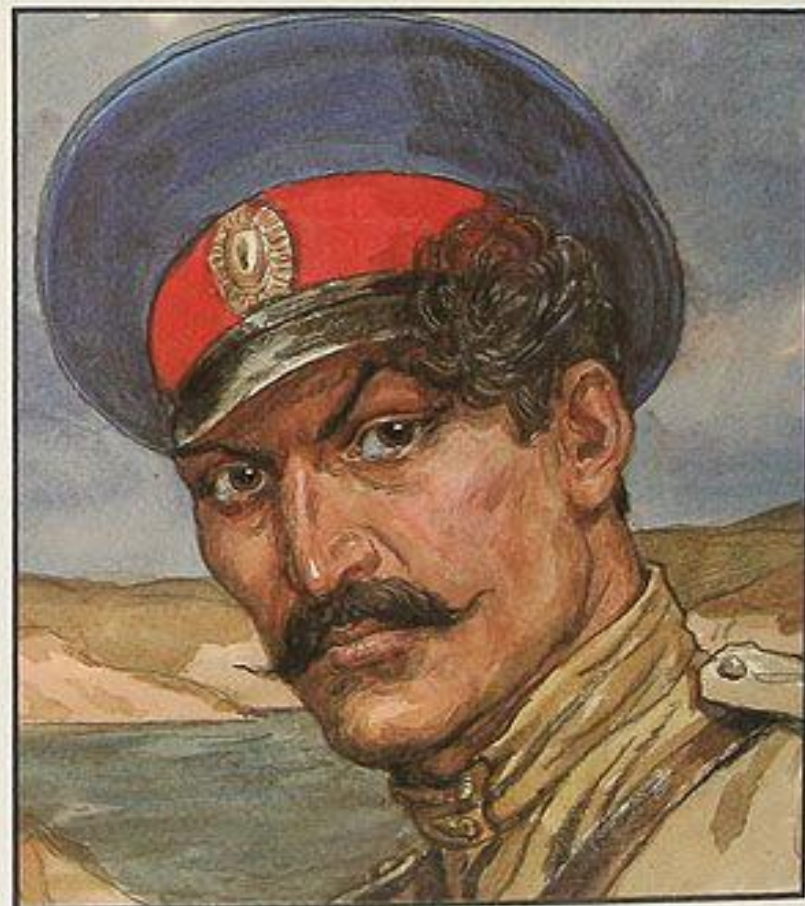


«За добро плати добром, не
будь пустельгой»
К.Паустовский

Этот эпиграф выбран не случайно. Он отражает главную тему произведения : не быть пустым человеком, научиться отделять главное от второстепенного. Это авторское напутствие всем читателям.

“Есть на свете прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу, – это мать”. *М.Горький*

- Главным для Паустовского было стремление напоминать человеку о добре, справедливости и чести.
- О чем, по-вашему, рассказ «Телеграмма»?



Михаил Шолохов

ТИХИЙ ДОН



Михаил Шолохов

ТИХИЙ ДОН

Аргументы по направлению «Доброта и жестокость»

М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Автор «Тихого Дона», М. А. Шолохов полагает, что изначально всем людям свойственна доброта, но судьба многих из них складывается настолько плохо, что им приходится ожесточиться. Например, Григорий был добрым малым, но родители захотели женить его против воли. Избранницей стала дочь друга семьи, Наталья Коршунова. Своенравный герой уступил натиску отца, но затаил злобу против семьи. Он любил замужнюю казачку Аксинью, поэтому ради нее поступился семейным очагом. По отношению к жене он поступил жестоко, но разве не говорил он ей честно, что не любит ее? Однако именно она любой ценой хотела заполучить мужчину. Значит, причина появления жестокости всегда коренится в несправедливости, которую никто по глупости не заметил.

В романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» герой ожесточенно дерется на обоих фронтах, чтобы отвоевать у очередных врагов светлое будущее. Однако после долгих лет скитаний по чужим дорогам и целям Григорий понял, что оступился тогда, когда взял в руки оружие. Его удел – пахать землю, сеять хлеб, разводить скотину и домашнюю птицу. Он – крестьянин, а не солдат. Но объясняющие господа запутали его своей агитацией, и вот он идет сеять зло ради того, чтобы когда-то вошло добро. В финале он осознает, что это неправильно, что нужно было возделывать свои земли, а не поливать их кровью, вот тогда был бы мир. Добра никогда нельзя добиться жестокостью, но этого никто из героев вовремя не осознал. В итоге семьи распались, а казачество утратило свои вековые традиции, и счастливого завтра так и не наступило.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»



Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»

В повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» отец воспитывает в сыновьях боевой дух, но упражнений ему было недостаточно. Он захотел организовать реальный бой, где молодые люди проявят свою смелость. Для этого он сместил кошевого и направил казаков на польские земли, где бойцы получили серьезный отпор. После этого они окружили город Дубно, где горожане погибали от голода. Из-за боевого помешательства Бульбы погибли сотни людей. Поэтому читатель не сильно жалеет старого казака, когда его сын уходит из войска и позорит свой род. Андрий выбирает не воинственный дух казачества, а спокойную, мирную, оседлую жизнь в любви и спокойствии. Тарас сам виноват в этом предательстве, ведь жестокостью добра никогда не добиться.

На войне сложно проявить доброту, ведь это очень жестокое время, когда никого не щадят. Но есть исключения, одно из которых описал Н. В. Гоголь в повести «Тарас Бульба». Андрий воевал против поляков в составе казацкого войска. Они решили взять город неприятеля измором, окружив его блокадным кольцом. В ночь юноша не спал и увидел, как к нему пробралась служанка его возлюбленной, с которой он повстречался еще в Киеве. Она горько жаловалась на голод в Дубно и молила казака о снисхождении. Юная панночка хотела накормить умирающую мать. Тогда Андрий взвалил на плечи мешок с хлебом и пошел во вражеский город. Молодой человек не мог отказать в ответ на этот зов. Женщины и дети не воюют, однако умирают от войны. Герой осознал несправедливость этого явления и помог нуждающимся, несмотря на риск.

Иван Сергеевич Тургенев.



Роман «Отцы и дети»

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» автор обращает внимание на жестокость детей по отношению к родителям. Они и сами не осознают, какую боль причиняют семье своим равнодушием. Печальные последствия этой ошибки мы видим в книге. Базаров не виделся со своими стариками три года, а приехал к ним всего на три дня. Отец едва осмеливается упрекнуть сына, а мать и вовсе только тайком проливает слезы. Они так боятся огорчить Евгения, ходят по струнке, которую он протянул над пропастью, что отделяет одно поколение от другого. Но герой как будто ничего не замечает. На первом плане для него свои интересы, а не чувства родителей. Он даже не поговорил с отцом, когда приехал после трехлетней разлуки, хотя и не спал всю ночь. К сожалению, мужчина так и не осознал своей неправоты, однако родители сохранили свою любовь для него даже после его смерти. Одинокую могилку навещали лишь мать и отец героя. Таким образом, жестокость в семье неминуемо приводит к трагедии.

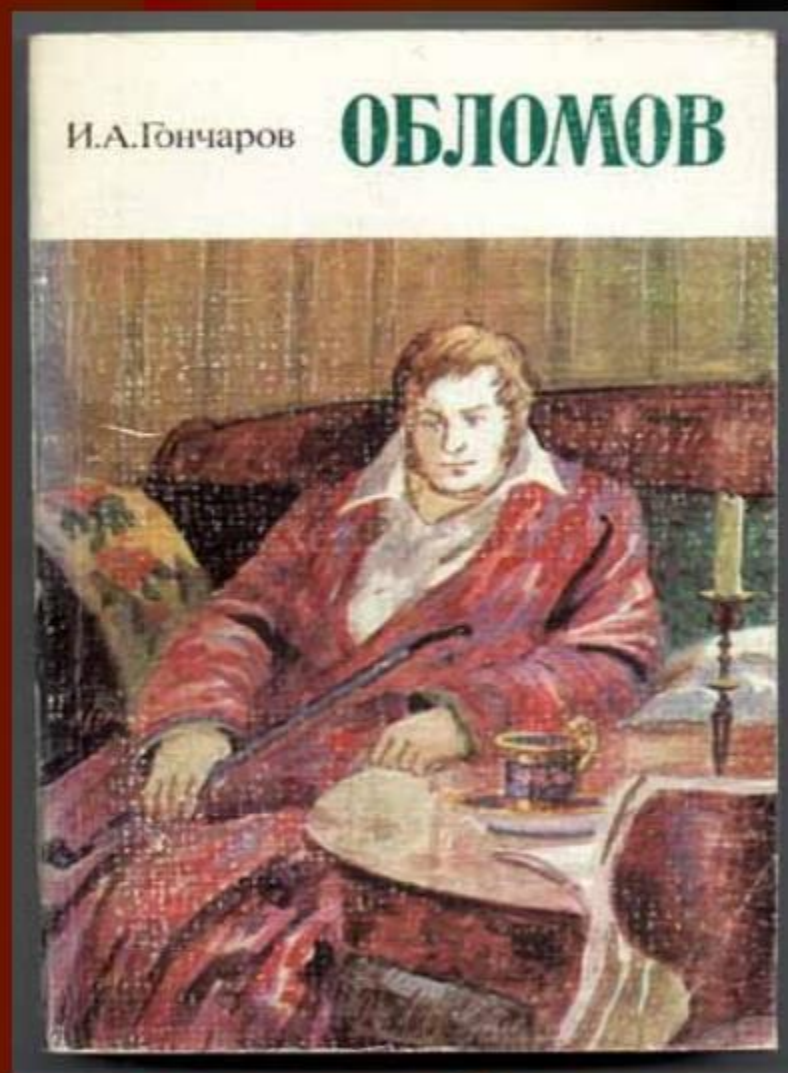
Жестокость и доброту И. С. Тургенев изобразил в романе «Отцы и дети» на примере двух братьев, Николая и Павла. Николай Кирсанов стал преданным и тихим семьянином, у него прекрасные дети и возлюбленная Фенечка. Его не остановили даже сословные преграды, ведь девушка не была дворянкой. А вот его родной брат, Павел, жестоко тиранил семью. Он не одобрял брак Николая и Фенечки, всячески игнорируя молодую женщину. Также холодно и грубо он принял гостя, который просто не понравился ему внешне. Потом старик и вовсе вызывает Базарова на поединок, не думая о последствиях своего решения. В то же время Николай пытается сгладить неловкость от конфликта Евгения и Павла Петровича. Он внимательно слушает и анализируют то, что говорит товарищ сына. У него нет ненависти против тех, кто от него отличается, герой относится ко всем по-доброму. Именно поэтому автор вознаградил его счастьем, а гордого и злого Павла он высылает в добровольное изгнание. Таким образом, добро, в конечном счете, всегда побеждает зло.

И.А.Гончаров. Роман «Обломов»



I. A. Goncharov

а4
www.a4format.ru



И. А. Гончаров. «Обломов»

В романе И. А. Гончарова «Обломов» главный герой не отличается трудолюбием и целеустремленностью, зато он добр и доверчив. Его доброжелательность становится маяком, который указывает путь многим людям. Например, его друг детства Штольц всегда находит в обществе Ильи отдых и расслабление. Именно этого человека он посещает десятки лет подряд, и его симпатия не ослабевает от времени. Также доброта Обломова привлекает и покоряет красавицу Ольгу. Внешне Обломов некрасив, состояние у него неважное, да и в разговоре он не блещет остроумием. Но прекрасная и чистая душа мужчины нравится героине гораздо больше всего того, что могут предложить светские щеголи. Илья Ильич – это большой ребенок, который никому не желает зла. Он всегда покоряется друзьям, не ищет выгоды от общения с ними, принимает все удары судьбы спокойно и безропотно. Именно поэтому его так нежно опекала Агафья Пшеницына, так беззаветно любил слуга Захар. Все, кто знали его, ценили горячее и большое сердце героя. Таким образом, доброта всегда будет цениться людьми по заслугам и никогда не устареет.

И. А. Гончаров в книге «Обломов» описывает по-настоящему доброго человека. Это Андрей Штольц, который всегда поддерживает своего беспомощного друга. Андрею досталась нелегкая судьба. Строгий отец отправил его в столицу без протекции и больших денег, сказав, что юноша должен сам добиться высот. В большом городе герой не потерял головы и начал упорно трудиться. Постепенно он нажил капитал на торговых сделках. Казалось бы, борьба за место под солнцем должна была его ожесточить, но он сохранил приветливость, обходительность и доброту. Не раз он бескорыстно выручал ленивого и инфантильного Обломова, не раз он прогонял от него мошенников. В финале герой даже взял на себя обязанность воспитывать сына погибшего Ильи Ильича. Я считаю, что доброта – это бескорыстная деятельность во благо другого человека, и Штольц – хороший тому пример.



А. Солженицын

1918—2008

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

А. И. Солженицын

МАТРЁНИН ДВОР

Рассказы

Художник В. Бритвин

МОСКВА
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
2000

А. И. Солженицын. «Матренин двор»

В рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор» героиня является истинно добрым человеком. Эта женщина никогда не просит платы за свою помощь, всюду старается быть полезной. Она никого не осуждает и живет скромно, довольствуясь малым: полуразвалившийся домик, колченогая кошка, чахлые фикусы и тощая коза. Хоть судьба и была к ней жестоко, старушка не держит зла на людей. Она даже отдает свою горницу приемной дочке, соглашаясь отдать последнее достояние, лишь бы помочь Кире. Перетаскивая тяжелый груз через железную дорогу, героиня попадает под поезд. Автор горестно замечает, что не стоит село без праведника, и людям придется очень нелегко без услужливой Матрены. Доброта даже в одном человеке способна изменить к лучшему целый мир, и героиня тоже делала односельчан чуть лучше, чем они есть.

В рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор» есть герой, жестокость которого просто поражает читателя. Фаддей когда-то очень любил Матрену, но его призвали в армию, и на войне он потерялся без вести. За это время семья юноши потеряла всякую надежду на его возвращение и попросила Матрену выйти замуж за младшего сына. Девушка хоть и любила Фаддея, не могла перечить, ведь времена были сложные, и людям нужна была работница в доме. Но потом солдат вернулся и был ошарашен предательством. Никто не мог его урезонить, он во всем винил женщину и брата. Прошло время, но обида не забылась. Матрене и так не везло: все дети умерли, муж тоже. Тогда Фаддей решил дать ей на воспитание племянницу и не помогал решительно ни в чем. Женщина кое-как вытянула ее содержание, Кира повзрослела, но тогда отец придумал новый способ разорить родственницу. Он настоял на передаче горницы Матрены дочери. Он наслаждался зрелищем, как старуха еле несет тяжелые доски.

И в итоге даже на ее похоронах Фаддей не простил того замужества. Мужчина цинично делил скудное имущество погибшей. Но его жестокость не может быть оправдана, ведь героиня помогала его семье в трудное время, и это единственная причина ее измены.



Рассказ А.И. Солженицына

«Матрёнин двор»

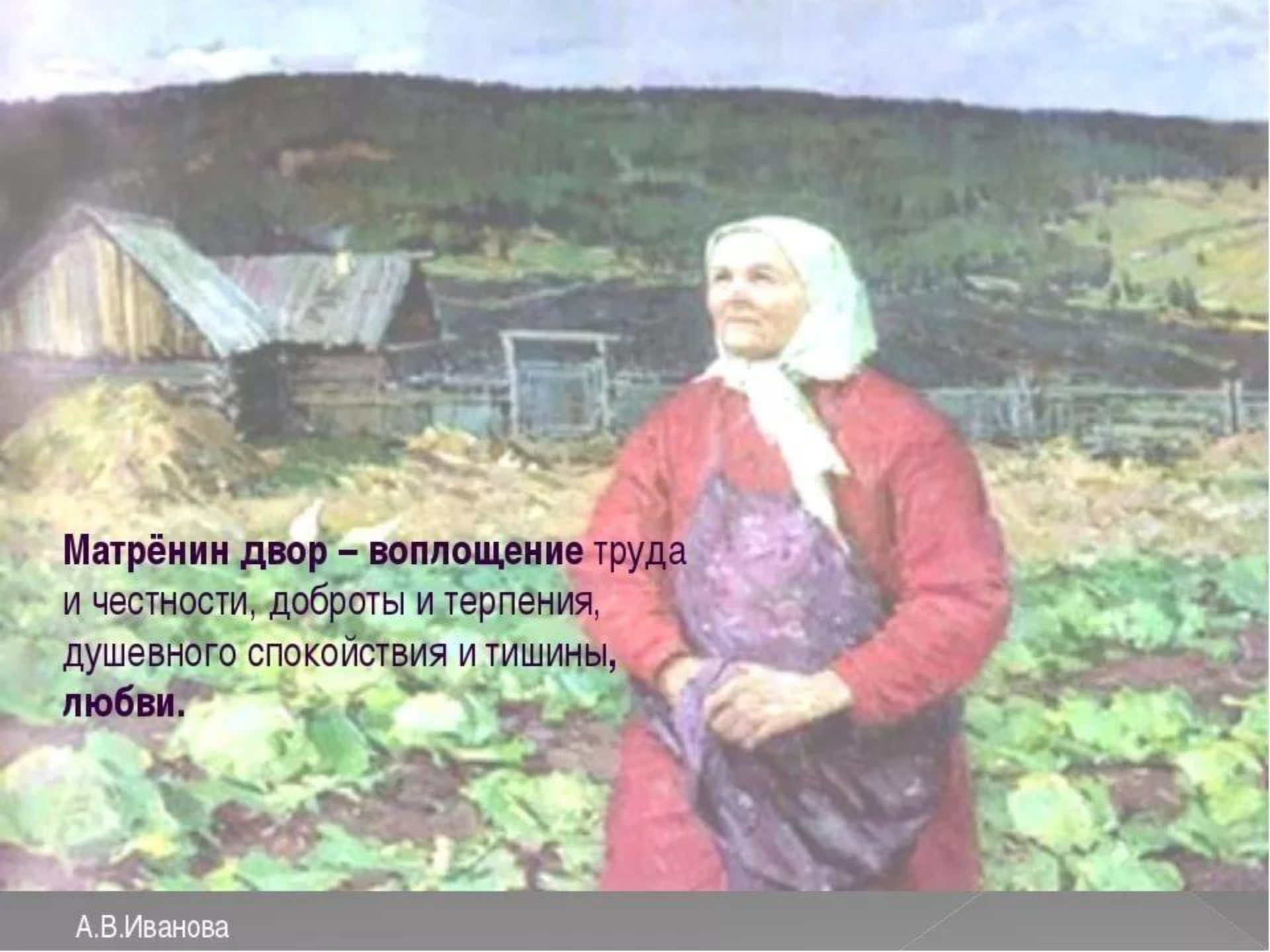


*«От красного морозного солнца
чуть розовым залилось
замороженное окошко сеней,
теперь укороченных, – и грел
этот отсвет лицо Матрены.
У тех людей лица хороши, кто в
ладах с совестью своей».*

*«Я заметил: у нее было верное
средство вернуть себе доброе
расположение духа - работа.
Тотчас же она или хваталась за
лопату и копала картовь. Или с
мешком под мышкой шла за
торфом. А то с плетеным
кузовом - по ягоды в дальний
лес».*

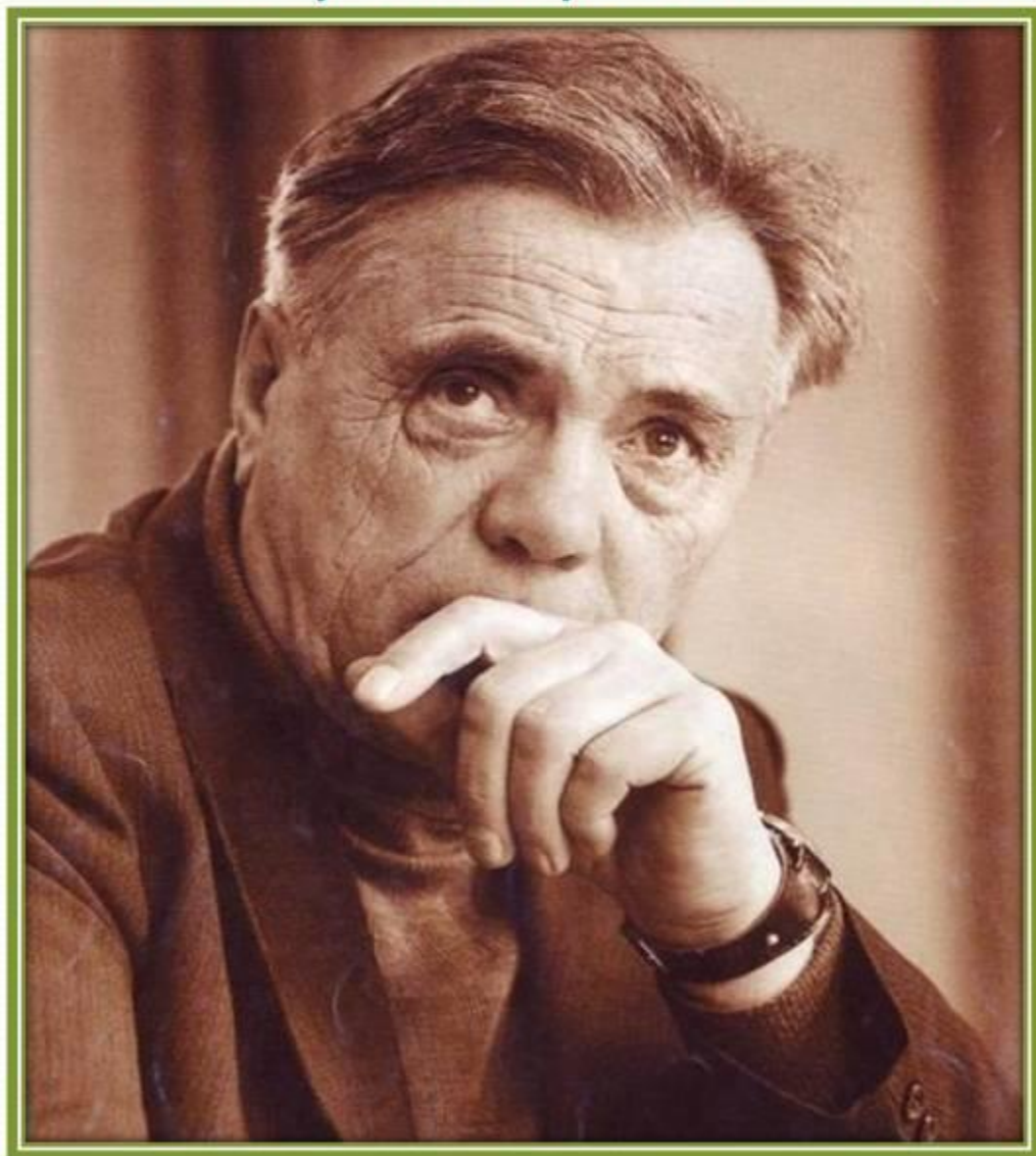
Из рассказа «Матрёнин двор»





Матрёнин двор – воплощение труда и честности, доброты и терпения, душевного спокойствия и тишины, **любви.**

Виктор Петрович Астафьев (1924-2001)



Виктор Астафьев

Людочка



Виктор Астафьев «Людочка»



Этот рассказ — один из ярких примеров того, что современная русская проза продолжает традиции классической литературы, обращая внимание читателя на такие проблемы, как сострадание, внутренняя, духовная жизнь «маленького» человека, соотношение добра и зла в мире...

Ключом к пониманию глубинного смысла рассказа является его название — «Людочка». Виктор Астафьев с особой тщательностью показывает нам необычный, трогательный внутренний мир ничем не приметной, скромной в желаниях и стеснительной в общении с людьми девушки. Действительно, основная черта Людочки — скромность, неприметность... Однако ее смерть неожиданно приводит к необратимым последствиям — все знавшие ее люди ощущают сильнейшую утрату, как будто из мира ушла какая-то значительная часть «рассеянного» в нем добра.



Не понаслышке, а своими пытливыми и умудрёнными опытом глазами видит писатель суровую, порой жестокую правду. И так называемые «скользкие» темы он не обходит стороной, а привносит их на страницы своих произведений.

Эта правда жизни и нашла своё воплощение в рассказе «Людочка». Лет пятнадцать назад автор услышал эту историю и сам не знает почему, она живёт

в нём и «жжет сердце». Я думаю, и ваше сердце не останется равнодушным к истории, рассказанной Астафьевым, и она будет жечь сердце и вам.

Родилась Людочка в небольшой вымирающей деревеньке Вычуган. Родители — колхозники. Отец от угнетающей работы спился, был суетлив и туповат. Росла вялой, как придорожная трава, редко смеялась и пела, в школе не выходила из троечниц, хотя была молчаливо-старательной. Отец из жизни семьи исчез давно и незаметно. Людочка жила с матерью и отчимом. Он никак не относился к Людочке: ни хорошо, ни плохо. Он, казалось, не замечал ее. А она его боялась.

Когда Людочка окончила школу, мать отправила ее в город — налаживать свою жизнь. Она приехала в город на электричке и первую ночь провела на вокзале. Утром пришла в парикмахерскую и попросилась у парикмахерши к ней в ученицы. Гавриловна приняла её на работу и взяла к себе жить. Людочку Гавриловна пустила оттого, что угадала в ней деревенскую родню, не испорченную еще городом, да и стала тяготиться одиночеством на старости лет. Людочка была послушной девушкой, но учение шло у нее туговато, цирюльное дело, казавшееся таким простым, давалось с трудом, и, когда минул назначенный срок обучения, она не смогла сдать на мастера. В парикмахерской Людочка прирабатывала еще и уборщицей и осталась в штате, продолжая практику, — стригла под машинку призывников, корнала школьников, фасонные же стрижки училась делать “на дому”, подстригая под раскольников страшных модников из поселка Вэпэвэрзэ, где стоял дом Гавриловны. Гавриловна сбыла на Людочку все домашние дела, весь хозяйственный обиход. За помощь по дому и уход в старости Гавриловна обещала Людочке сделать постоянную прописку, записать на нее дом, коли девушка и дальше будет так же скромно себя вести, обихаживать избу, двор, гнуть спину в огороде. С работы Людочка ездила на трамвае, а потом шла через погибающий парк Вэпэвэрзэ, по-человечески — парк вагонно-паровозного депо. В парке бегали ребяташки, водилась шпана, которая развлекалась игрой в карты, пьянкой, драками, “иногда насмерть”. “Имали они тут и девок...” Верховодил шпаной Артемка-мыло, с вспененной белой головой. Людочка сколько ни пыталась усмирить лохмотья на буйной голове Артемки, ничего у нее не получалось. Да и не ради прически приходил парень к Людочке. Как только ее руки становились занятыми ножницами и расческой, Артемка начинал хватать ее за разные места. Людочка сначала увертывалась от хватких рук Артемки, а когда не помогло, стукнула его машинкой по голове и пробила до крови, пришлось лить йод на голову “ухажористого человека”. С тех пор “домогания свои хулиганские прекратил”, более того, шпане повелел Людочку не трогать.

Теперь Людочка никого и ничего не боялась, ходила от трамвая до дома через парк в любой час и любое время года, отвечая на приветствие шпаны “свойской улыбкой”. Однажды атаман-мыло “зачалил” Людочку в центральный городской парк на танцы в загон, похожий на звериный. “В загоне-зверинце и люди вели себя по-звериному... Бесилось, неистовствовало стадо, творя из танцев телесный срам и бред... Гавриловна уверяла — от танцев одно безобразие. Людочка во всем с ней соглашалась, считала, ей очень повезло с наставницей, имеющей богатый жизненный опыт. Девушка варила, мыла, скребла, белила, красила, стирала, гладила и не в тягость ей было содержать в полной чистоте дом. Зато если замуж выйдет — все она умеет, во всем самостоятельной хозяйкой может быть, и муж ее за это любить и ценить станет.


Той порой вернулся из мест совсем не отдаленных всем в округе известный человек по прозвищу Стрекач. Порочный с детства, он еще в школе занимался разбоем — отнимал у малышей “серебрушки, пряники”, жвачку. « В седьмом классе Стрекач уже таскался с ножом, но отбирать ему ни у кого ничего не надо было — “малое население поселка приносило ему, как хану, дань, все, что он велел и хотел”. Вскоре Стрекач кого-то порезал ножом, его поставили на учет в милицию. А после попытки изнасилования почтальонки он получил и первый срок — три года с отсрочкой приговора. Но Стрекач не угомонился. Громил соседние дачи, грозил хозяевам пожаром. В тот летний вечер Стрекач сидел на скамейке, попивая дорогой коньяк и маясь без дела. Шпана обещала: “Не психуй. Вот массы с танцев повалят, мы тебе цыпушек наймам. Сколько захочешь...”

Вдруг он увидел Людочку. Артемка-мыло попытался замолвить за нее слово, но Стрекач и не слушал, на него нашел кураж. Он поймал девушку за поясок плаща, старался усадить на колени. Она попыталась отделаться от него, но он кинул ее через скамейку и изнасиловал. Шпана находилась рядом. Стрекач заставил и шпану “испачкаться”, чтобы не один он был виновником. Увидя растерзанную Людочку, Артемка-мыло оробел и попытался натянуть на нее плащ, а она, обезумев, побежала, крича: “Мыло! Мыло!” Добежав до дома Гавриловны, Людочка упала на ступеньках и потеряла сознание. Очнувшись на стареньком диване, куда дотащила ее сердобольная Гавриловна, сидящая рядом и утешавшая жиличку. Придя в себя, Людочка решила ехать к матери. Мать стирала на кухне, увидев дочь, стала вытирать о передник руки, приложила их к большому животу. Оглядывая Людочку, мать сразу поняла — с дочерью случилась беда. “Ума большого не надо, чтобы смекнуть, какая беда с нею случилась. Но через эту... неизбежность все бабы должны пройти... Сколько их еще, бед-то, впереди...” Она узнала, дочь приехала на выходные. Мать сообщила, что вскоре переезжает с мужем в леспромхоз, только “как рожу...”.

*** «Сейчас вот, на лугу, за покинутой родной деревней, она вдруг ощутила такую острую тоску, такую неодолимую тягу к кому-нибудь живому, что подумалось: побежать бы в леспромхоз, за семь верст, найти отчима, прислониться к нему и выплакаться на его грубой груди. Может, он ее погладит по голове, а то и пожалеет...»**



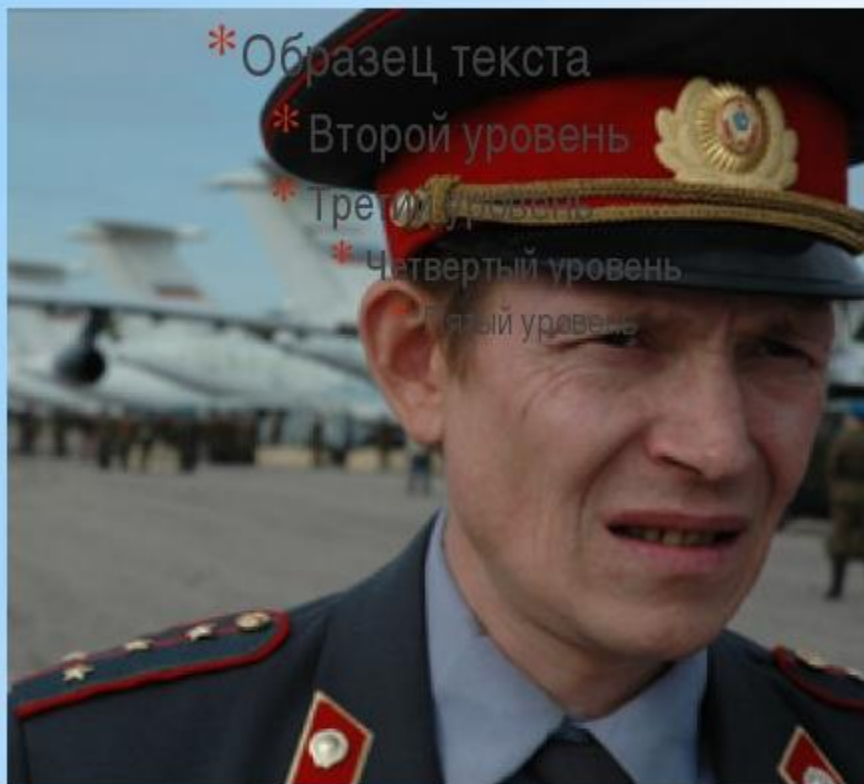
Сказала шепотом: **«Боже милостивый, Боже милосердный... Ну не достойна же... — Гавриловна! Мама! Отчим! Как тебя и зовут-то, не спросила. Люди добрые, простите! И ты Господи, прости меня, хоть я и недостойна, я даже не знаю, есть ли Ты?.. Если есть, прости, все равно я значок комсомольский потеряла, никто и не спрашивал про значок. Никто и ни про что не спрашивал — никому до меня нет дела...»»**



Людочка столкнулась с холодной жестокостью, равнодушием. Это сильнее, чем то, что произошло в парке, повлияло на девушку. Никто не пришел к ней на помощь, оставили равнодушно «закаляться» отгородились от нее своими заботами.

А Людочке-то и нужно было только выплакаться, чтобы ее погладили по голове и пожалели.

Образец жестокости, равнодушия



На четвертой полосе местной газеты в конце квартала появлялась заметка о состоянии морали в городе. **«Людочка и Стрекач в этот отчет не угодили. Начальнику областного управления УВД оставалось два года до пенсии, и он не хотел портить положительный процент сомнительными данными».**

Книг очень много написано,
а человечество не стало от
этого лучше...

В. П. Астафьев.

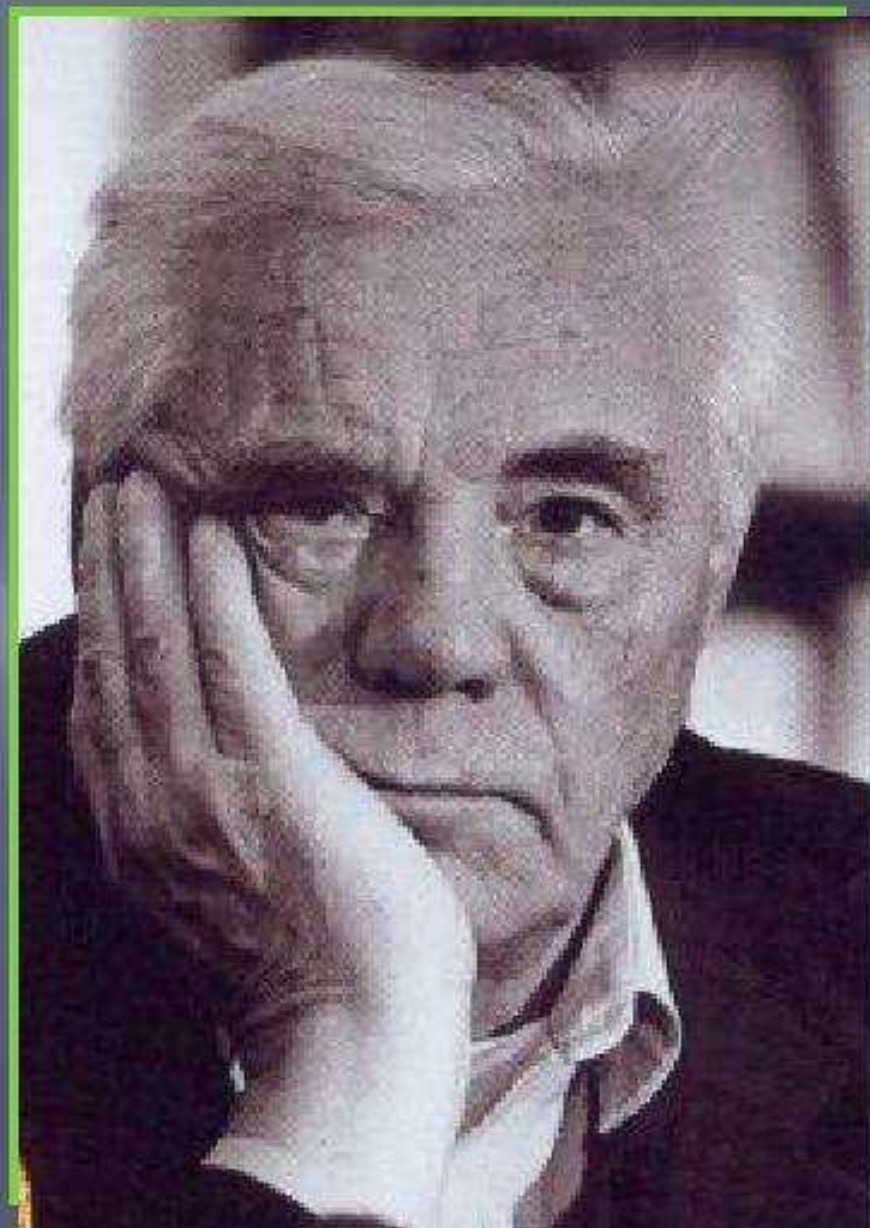
В жизни нашей

много зла,

Много недоверия.

Прочитай его рассказ –

Стань добрее в 10 раз!



Притча о Добре и Зле.

Однажды Добро пришло в гости ко Злу. Зло стало угощать Добро чаем. Но вместо сахара в чашку положило соль. Добро попробовало солёный чай, но ни слова худого не сказало Злу, только поблагодарило за угощение. А когда Добро уходило от Зла, оно сказало: «Что – то сахар у вас не очень сладкий. Вот вам деньги, купите себе конфет к чаю». Зло всё перекопилось, но делать нечего, пришлось взять деньги. Так Добро отплатило Злу добром за зло.